



La clase y sus principios pedagógicos

Un análisis comparativo de distintos autores/as

Dra. Lina Wistuba 2024

Resumen:

Este artículo es un estudio documental y de análisis crítico, presentando una revisión comparativa de autores/as claves, que han observado, descrito y analizado la configuración de la estructura de clases en aula. Se expondrá a su vez las influencias teóricas que estas visiones tienen en la formulación de los principios didácticos, en las prácticas escolares y docentes. La idea central es mostrar los enfoques teóricos más relevantes, los puntos de convergencias, junto con los aportes de cada autor/a en concordancias con los fundamentos que guían sus propuestas pedagógicas y las tensiones y desafíos detectados.

Abstract:

This article is a documentary and critical analysis study, presenting a comparative review of key authors who have observed, described, and analyzed the configuration of classroom structure. It also presents the theoretical influences these perspectives have on the formulation of didactic principles and on school and teaching practices. The central idea is to present the most relevant theoretical approaches and points of convergence, along with the contributions of each author in accordance with the foundations that guide their pedagogical proposals and the tensions and challenges identified.

Introducción

La pedagogía proveniente de diversas raíces, tradiciones y culturas, contiene a su vez variedad de visiones para organizar la enseñanza en el aula, una diferenciación muy amplia del saber curricular y la interacción entre enseñanza y aprendizaje, incluyendo las relaciones entre docentes y estudiantes. En este estudio nos centraremos en un análisis comparativo que busca sistematizar los aportes de doce autores/as que han influido en la teoría y práctica educativa. Más tres autoras que se tomarán como referente de las ideas centrales de este análisis.

En estas tradiciones pedagógicas, podemos observar que cada aporte es un engranaje que adopta distintos enfoques de concebir el aula, el currículo y las interacciones docentes-estudiantes. Uno de los aportes en torno a la práctica docente, según Anijovich, son las implicancias en la toma de decisiones constantes en la clase, sobre cómo enseñar, qué



CENTRO DE ESTUDIOS TECYA

estrategias utilizar y cómo responder a la diversidad del aula. Esta visión reconoce múltiples enfoques pedagógicos; constructivista, tradicionales y críticos, entre otros, como marcos desde los cuales se configuran distintas prácticas. Es así como no se puede dejar de lado los enfoques del conocimiento pedagógico situado, cuyo foco es la atención a la diversidad y tomar decisiones desde múltiples puntos de vista pedagógicos.

“Las clases no se organizan en base a una única teoría o enfoque, sino que suelen ser escenarios donde coexisten distintas concepciones pedagógicas que el docente articula según las necesidades del contexto” (Anijovich & Cappelletti, 2015, p. 23).

Anijovich y Cappelletti sostienen que las prácticas de aula, es decir las formas de cómo realizar una clase, están marcadas por decisiones pedagógicas que combinan enfoques diversos. El aula es concebida como un espacio de construcción situado, más que de aplicación mecánica de una teoría en las formas de concebir la clase. Carbone desde otro ángulo señala, cómo las maneras de realizar la clase se han conformado como un campo abierto, con influencias de distintas tradiciones de la pedagogía como las teorías críticas, la orientación por competencias, las visiones sobre el pensamiento complejo, entre otros. Esta autora plantea una visión integradora, donde se reconoce lo diverso del campo y sus tensiones. Pensando en la articulación de saberes pedagógicos, la crítica al reduccionismo técnico y la apertura a múltiples enfoques didácticos.

“El campo de la didáctica no puede pensarse como unívoco ni cerrado, sino como un espacio de tensiones y cruces entre tradiciones, concepciones y contextos educativos diversos” (Carbone, 2020, p. 17).

Carbone, además plantea que la didáctica es un campo en permanente construcción, atravesado por múltiples tradiciones que configuran distintas maneras de enseñar, aprender y organizar el aprendizaje escolar. Terigi a su vez complementa estos enfoques brindando una visión del aula, lo establece como un espacio de múltiples influencias y tradiciones, concordando con los diversos engranajes teóricos a la hora de realizar clases. Señala también que las prácticas para enseñar deben considerar la diversidad de contextos y las maneras de aprender, lo cual implica una pedagogía flexible y plural. Este enfoque aborda además la inclusión educativa, una pedagogía centrada en la diversidad, así como la flexibilidad de múltiples formas para organizar la enseñanza escolar.

“La enseñanza escolar no se desarrolla sobre sujetos abstractos y homogéneos, sino sobre trayectorias diversas que exigen modos diferenciados de organización pedagógica” (Terigi, 2009, p. 262).



CENTRO DE ESTUDIOS TECYA

Terigi nos abre al análisis sobre la diversidad de formas de enseñar y aprender en el mundo escolar, esto requiere una transformación profunda en la organización del aula y del currículo, requiere la transformación y enriquecimientos pedagógico al contemplar las múltiples formas de las relaciones docente saber curricular y estudiante.

Definiciones sobre la clase escolar:

Para Rebeca Anijovich y Gabriela Cappelletti (2020) Subraya que el aula no es un mero contenedor neutro, sino una instancia activa donde *“el profesor prescribe ... las posibilidades y limitaciones de la relación con el conocimiento”*, configurando formas específicas de transmisión y apropiación de saberes¹. En este sentido, la clase escolar se concibe como un espacio de producción de significado, donde se define lo que se considera conocimiento legítimo y cómo es presentado, afectando la construcción del aprendizaje.

Graciela Carbone (2020) ha trabajado ampliamente en temas relacionados con los libros de texto y los manuales escolares; por ejemplo, señala cómo los textos mediáticos son incorporados como contenidos curriculares, legitimando narrativas de la cultura popular dentro del aula². También reflexiona sobre la transformación del libro de texto, su hibridación con géneros mediáticos, y cómo esas transformaciones alteran la función socializadora del material escolar³. De ello puede inferirse indirectamente que la clase escolar también es un espacio mediado por recursos simbólicos, donde el tipo de texto y su diseño influyen en la construcción de la identidad del estudiante y en su relación con el saber.

Flavia Terigi (2009) En su obra sobre trayectorias escolares, señala que la escuela opera bajo trayectorias teóricas, organizadas por niveles (primaria, secundaria), currículum gradual y anualidad del progreso⁴. Además, la configuración de la clase está regulada por un "modelo organizacional" (tipo de aula, agrupamientos, ritmos) que no determina el contenido, pero sí delimita el contexto en que se desarrolla la enseñanza, y dentro de ese marco se produce un "modelo pedagógico" que busca responder a cómo promover aprendizaje en esas condiciones⁵. Por tanto, la clase escolar es, para Terigi, una unidad situada entre estructuras organizativas rígidas y la respuesta pedagógica específica en ese contexto.

¹Ver en: <https://es.scribd.com/document/728810628/APRENDIZAJES-Y-PRACTICAS-EDUCATIVAS-EN-LAS-ACTUALES-CONDICIONES-DE-EPOCA-COVID-19?utm>

² <https://www.redalyc.org/journal/3845/384547076007/movil/?utm>

³ <https://es.scribd.com/doc/238848488/Mundos-de-Papel-El-Diseño-de-Los-Libros-Escolares?utm>

⁴ portal.amelica.org

⁵ <https://studylib.es/doc/7577428/sobre-la-universalizaci%C3%B3n-de-la-escuela-secundaria?utm>



CENTRO DE ESTUDIOS TECYA

La clase escolar, por lo tanto, es definida como un contexto donde se produce la interacción curricular entre docentes y sus estudiantes, pudiendo ser un aula física o virtual. El sentido de este contexto es producir cambios e incrementar los aprendizajes. La clase es el escenario principal donde se despliegan las prácticas pedagógicas y donde se llevan a cabo los procesos de enseñanza y aprendizaje.

En síntesis, las visiones destacan que la enseñanza en aula debe ser planificada, tener una reflexión permanente, poseer una comunicación amplia, ética y orientada al desarrollo integral del estudiante. Esto también se observa en los estándares de formación docente⁶, donde el foco se irradia en a las menos cuatro áreas fundamentales:

1. El diseño antes de las clases:

La clase no debe ser improvisada, si bien (debe) estar en función del currículo escolar, considerar las características de los estudiantes, la planificación por tanto debe contener y articular objetivos, estrategias didácticas y formas de evaluación.

2. En la clase, el proceso de enseñanza-aprendizaje activo:

La enseñanza debe contener una pedagogía dinámica como acto formativo, requiere ajustarse a la diversidad de los alumnos/as:

- Ambiente de aprendizaje: La clase debe desplegarse en un entorno propicio, motivador y seguro, que promueva la participación activa.
- Se destaca el rol del docente como mediador, que guía y facilita los procesos evaluativos para la construcción de aprendizajes significativos.

3. Dimensión ética y formativa atraviesa toda la clase:

- La enseñanza en aula no se limita al conocimiento académico, sino que también busca el desarrollo personal y social de los estudiantes.
- El docente asume un compromiso con la formación integral y la construcción de cultura escolar.

4. Después de la clase reflexión constante:

La evaluación no es sólo de resultados, sino un medio para mejorar la práctica y retroalimentar el aprendizaje. La reflexión posterior a la clase es parte esencial del perfeccionamiento

⁶ https://www.cpeip.cl/wp-content/uploads/2019/03/Est%C3%A1ndares_B%C3%A1sica.pdf



CENTRO DE ESTUDIOS TECYA

docente y del ajuste pedagógico. La comunicación efectiva con estudiantes, familias y colegas fortalece el sentido de comunidad escolar.

Metodología

Realizar un análisis comparativo entre estos autores/as es clave para abordar los aspectos centrales de la estructura de clases en aula, sus enfoques y los principios didácticos, junto con una breve descripción de sus visiones pedagógicas o didácticas. Esta selección cubre distintas tradiciones teóricas y prácticas relevantes para la investigación educativa y las prácticas docentes:

El enfoque de investigación es cualitativo y de tipo exploratorio-comparativo, ya que busca comprender, contrastar e interpretar perspectivas teóricas.

- El procedimiento incluiría: Selección y lectura de obras clave de los autores/as.
- Extracción de categorías (formas de realizar la clase, principios didácticos, aportes y tensiones).
- Comparación cruzada y elaboración de tablas y gráficas que permitan visualizar la información emergente.
- Redacción de análisis crítico con ejemplos y síntesis conclusivas.

Preguntas y Problemas Clave

¿Cuáles son las maneras y enfoques para la realización de la clase escolar?

¿De qué manera la variedad de métodos, técnicas para la realización de las clases escolares son coincidentes en aportes y principios didácticos?

¿Cuáles son las coincidencias, variaciones y tensiones en las visiones de autores/as sobre los modos de abordar la clase escolar en contextos reales?



CENTRO DE ESTUDIOS TECYA

REPRESENTACIÓN DEL INFORME

Elemento	Descripción
Objetivo	Objetivo General Revisión comparativa de autores/as clave que han, observado, descrito y analizado la configuración de la estructura de clases, sus aportes y enfoques que han influido en la formulación de principios didácticos en las prácticas escolares y docentes. Objetivos específicos: ➤ Identificar y describir las maneras y enfoques propuestos por diversos autores/as para la realización de la clase escolar, considerando tanto su estructura como su propósito pedagógico. ➤ Analizar comparativamente la variedad de métodos y técnicas de enseñanza, destacando las coincidencias en sus aportes y principios didácticos fundamentales. ➤ Examinar críticamente las coincidencias, variaciones y tensiones presentes en las visiones de distintos autores/as sobre los modos de abordar la clase escolar, considerando sus fundamentos teóricos y su aplicabilidad en contextos educativos reales.
Corpus	Recopilación documental de las visiones de diferentes autores sobre las maneras de abordar la clase escolar.
Técnicas	Análisis categorial comparativo crítico.
Ámbitos	Educación escolar.

ETAPAS DE INDAGACIÓN

Etapas	Acciones principales
1ª	Exploración: lectura y análisis de la recolección de las visiones de diferentes autores sobre la clase escolar.
2ª	Filtrado: Síntesis y conformación del corpus con el pensamiento de los autores/as
3ª	Categorización: Construcción de categorías analíticas.
4ª	Análisis: resultados de la aplicación de categorías para responder a las preguntas de la investigación

Objetivos, metodología e instrumentos

1. Objetivo específico. Identificar y describir las maneras y enfoques propuestos por diversos autores/as para la realización de la clase escolar, considerando tanto su estructura como su propósito pedagógico.
Metodología: Revisión documental de obras clave de los autores seleccionados (análisis teórico).
Instrumentos de análisis: Corpus con una matriz de sistematización bibliográfica (autor/a, aportes, enfoque, principios y estrategias). Por medio de textos en libros, artículos, buscadores de web⁷.
2. Objetivo específico Analizar comparativamente la variedad de métodos y técnicas de enseñanza, destacando las coincidencias en sus aportes y principios didácticos fundamentales.
Metodología: Análisis comparativo (comparación cruzada de categorías comunes extraídas de la literatura).
Instrumentos de análisis: Tabla comparativa de métodos, técnicas y principios; mapa conceptual de coincidencias.
3. Objetivo específico Examinar críticamente las coincidencias, variaciones y tensiones presentes en las visiones de distintos autores/as sobre los modos de abordar la clase escolar, considerando sus fundamentos teóricos y su aplicabilidad en contextos educativos reales.
Metodología: Análisis crítico-pedagógico con enfoque interpretativo y de contraste.
Instrumentos de análisis: Matriz de análisis crítico (aportes – fortalezas – limitaciones – tensiones). Gráfica de valores cromáticos

CATEGORÍAS DE ANÁLISIS

Aportes pedagógicos:
Definiciones: Se entiende por aportes pedagógicos al conjunto de los elementos contenidos en las visiones que contribuyen al enriquecimiento de la pedagogía. Se considera los tributos significativos que diferentes autores/as y corrientes de pensamiento han hecho al campo de la educación, con el objetivo de mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje. Estos aportes pueden manifestarse en la creación de nuevas metodologías, teorías, estrategias o

⁷ Se utilizó buscador <https://www.google.com>, el modelo ChatGPT-5 (OpenAI, 2025) ambos como herramienta de apoyo para búsqueda y organización de información, no como fuente primaria.



incluso en la reflexión sobre la práctica educativa.⁸ Para la mejor comprensión desglosaremos los aportes pedagógicos en varias subcategorías:

- 1) Teorías Pedagógicas: El conjunto de saberes propios de la disciplina como la teoría curricular y sus diferentes escuelas, la filosofía de la pedagogía, La psicología del aprendizaje, es decir el sistema epistemológico que la funda
- 2) Prácticas de aula: Son las estrategias concretas que los educadores utilizan para facilitar el aprendizaje, como el aprendizaje basado en proyectos, el aprendizaje cooperativo o el uso de recursos tecnológicos.
- 3) Reflexión sobre la Práctica Pedagógica: Implica analizar críticamente las propias acciones como docente y buscar formas de mejorar la enseñanza a través de la observación, la evaluación y la retroalimentación.

Enfoque pedagógico:

Las visiones pedagógicas y los distintos campos disciplinares y teóricos. Son marcos conceptuales que explican cómo ocurre el aprendizaje y cómo se debe enseñar. En este caso, las miradas acerca de cuáles son las maneras más efectivas de la realización de las clases en aula. Por ejemplo, el conductismo, el constructivismo, y el cognitivismos.⁹

- 1) Se refieren a la perspectiva general desde la cual se aborda la educación, como el enfoque por competencias, el enfoque inclusivo o el enfoque socio-cultural.
- 2) Forma de entender la educación, que incluye los principios, métodos y estrategias que guían el proceso de enseñanza y aprendizaje.
- 3) Define cómo se concibe el acto educativo, (la pedagogía y la clase) qué se busca lograr y cómo se alcanzan esos objetivos. En síntesis, es la perspectiva desde la cual se aborda la educación, tomando en cuenta que existen diversos enfoques, cada uno con sus propias ideas sobre el rol del estudiante, del docente y sobre cómo facilitar el aprendizaje.

Principios didácticos:

⁸ Esta categoría incluye aporte de diferentes fuentes, incluidas las y los autores que se estudiarán y el análisis de ellas, ver en: <https://core.ac.uk/download/pdf/235854467.pdf>
<https://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/alianza-cinde-umz/20140805022434/paulaandreaduque.pdf>
<https://programas.uniandes.edu.co/blog/pedagogia#:~:text=Su%20importancia%20en%20la%20educaci%C3%B3n%20radica%20en%20su%20capacidad%20para,habilidades%20cognitivas%2C%20socioemocionales%20y%20C3%A9ticas.>
<https://www.sciencedirect.com/topics/social-sciences/pedagogical-concept#:~:text=Un%20Concepto%20Pedag%C3%B3gico%20se%20define,en%20un%20entorno%20de%20aula.>

⁹ Esta categoría incluye aporte de diferentes fuentes, incluidas las y los autores que se estudiarán y el análisis de ellas, ver en: <https://epperu.org/enfoques-pedagogicos-en-la-educacion-basica-fundamentos/#:~:text=Los%20enfoques%20pedag%C3%B3gicos%20son%20las,sociedad%20y%20de%20los%20estudiantes.>
<https://concepto.de/enfoque-pedagogico/>
<https://www.euroinnova.com/blog/que-son-los-enfoques-pedagogicos-de-la-educacion>



CENTRO DE ESTUDIOS TECYA

Los lineamientos y orientaciones generales para la organización de la clase que están presente en las visiones de los autores/as¹⁰.

- a) Los métodos y recursos sugeridos que guiarán el proceso de enseñanza-aprendizaje y las distinciones de bases para la planificación, desarrollo y evaluación de la práctica educativa.
- b) Los principios que orientan al docente en la toma de decisiones sobre cómo organizar el saber curricular,
- c) La selección de acciones y actividades para evaluar los resultados del aprendizaje.
- d) Métodos y Técnicas de Enseñanza: Son los recursos que se utilizan para apoyar el aprendizaje y el diseño y aplicación de materiales educativos, como libros de texto, software educativo, o dispositivos concretos manipulativos.

CORPUS: Constituido por una variedad de 12 autoras y autores por medio de una Matriz de sistematización bibliográfica, más tres autoras para realizar un engarce teórico:

1. Basil Bernstein (1971)

Aportes: Introdujo el concepto de estructura pedagógica mediante los códigos de comunicación (códigos elaborados y restringidos).

Enfoque: Sociología de la educación; analiza cómo la organización del discurso en el aula reproduce estructuras sociales.

Principios didácticos: Clasificación y encuadre; control del contenido y del ritmo de aprendizaje.

2. Lev Vygotsky (1978)

Aportes: Desarrollo del concepto de Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), interacción social como base del aprendizaje.

Enfoque: Socio-constructivismo.

¹⁰ En PDF

https://www.unap.cl/prontus_unap/site/docs/20111013/20111013115255/los_principios_didacticos_en_la_enseanza.pdf

<https://parvularia.mineduc.cl/principios-pedagogicos/#:~:text=Los%20Principios%20Pedag%C3%B3gicos%20son%20un,aprenden%20las%20ni%C3%B1as%20y%20ni%C3%B1os.>

https://www.ecured.cu/Principios_did%C3%A1cticos#:~:text=de%20Principios%20Did%C3%A1cticos-,Definiciones,y%20la%20sociedad%20en%20general.

<https://www.redalyc.org/journal/5826/582661248012/html/#:~:text=Por%20otra%20parte%2C%20los%20contextos%20no%20son,influyen%20en%20los%20resultados%20de%20procesos%20espec%C3%ADficos.>

Principios didácticos: Andamiaje, mediación, interacción dialógica, uso de herramientas culturales.

3. Jerome Bruner (1960)

Aportes: Teoría del aprendizaje por descubrimiento y la idea de la espiral del conocimiento.

Enfoque: Constructivismo.

Principios didácticos: Currículum espiralado, aprendizaje activo, estructura lógica de los contenidos.

4. John Dewey. (1938).

Aportes: Enlace entre experiencia, interés del estudiante y contenido educativo.

Enfoque: Pedagogía progresista.

Principios didácticos: Aprendizaje activo, resolución de problemas, educación centrada en el estudiante.

5. Paulo Freire (1970).

Aportes: Educación como práctica de la libertad; crítica al modelo bancario de enseñanza.

Enfoque: Pedagogía crítica.

Principios didácticos: Diálogo, concienciación, problematización, horizontalidad en la relación pedagógica.

6. Guy Brousseau (1998).

Aportes: Teoría de las situaciones didácticas en matemáticas.

Enfoque: Didáctica institucional (particularmente en Francia).

Principios didácticos: Contrato didáctico, situación a didáctica, transposición didáctica.

7. Cecilia Bixio y Rebeca Anijovich (2009)

Aportes: Desarrollo de enfoques didácticos centrados en la planificación y evaluación formativa.

Enfoque: Didáctica crítica y profesionalización docente.

Principios didácticos: Metacognición, retroalimentación, enseñanza situada.

8. Philippe Meirieu (2007)

Aportes: Reflexiona sobre la relación entre autoridad, libertad y aprendizaje.

Enfoque: Pedagogía del sujeto.

Principios didácticos: Construcción de sentido, cooperación, autonomía progresiva.



CENTRO DE ESTUDIOS TECYA

9. Jean-Pierre Astolfi (1997)

Aportes: Didáctica de los saberes escolares, foco en la construcción del error y los obstáculos cognitivos.

Enfoque: Didáctica de las disciplinas.

Principios didácticos: Valor del error, conflictos cognitivos, activación de saberes previos.

10. Catherine Becchetti-Bizot y Philippe Perrenoud (2000)

Aportes: Organización del trabajo docente, evaluación por competencias.

Enfoque: Pedagogía por competencias y gestión del aula.

Principios didácticos: Actividades significativas, gestión del tiempo y de los aprendizajes, diferenciación.

11. Barak V. Rosenshine (2012)

Aportes Principales: Enseñanza basada en evidencia empírica, especialmente en la observación de aulas efectivas.

Enfoque: Psicología cognitiva aplicada a la instrucción.

Principios Didácticos: La organización de clase se desarrolla en una presentación estructurada, basada en momentos, en la interacción docente estudiante y en las maneras de presentación del saber escolar.

12. Pam Grossman (2018)

Aportes Principales: Prácticas fundamentales de la enseñanza, formación situada

Enfoque: Profesionalización docente,

Principios Didácticos Clave: Modelamiento, práctica intencionada, andamiaje, reflexión en comunidad



CENTRO DE ESTUDIOS TECYA

Análisis: Tabla Comparativa: Enfoques Didácticos y Estructura de Clases

Autor/a	Enfoque	Aportes	Principios Didácticos e influencias teóricas
1. Basil Bernstein	Sociología de la educación	Códigos de comunicación, clasificación y encuadre	Clasificación y encuadre, control del discurso
2. Lev Vygotsky	Socio-constructivismo	Zona de Desarrollo Próximo, mediación cultural	Andamiaje, interacción dialógica, herramientas culturales
3. Jerome Bruner	Constructivismo	Currículum espiralado, aprendizaje por descubrimiento	Aprendizaje activo, estructura lógica del contenido
4. John Dewey	Pedagogía progresista	Educación como experiencia, solución de problemas reales	Centrado en el estudiante, interés y experiencia
5. Paulo Freire	Pedagogía crítica	Educación dialógica, crítica al modelo bancario	Diálogo, concienciación, horizontalidad pedagógica
6. Guy Brousseau	Didáctica del saber disciplinar	Teoría de situaciones didácticas, contrato didáctico	La clase es un contrato didáctico mediado por el saber, la enseñanza y el aprendizaje.
7. Rebeca Anijovich	Didáctica crítica/profesionalización	Evaluación formativa, metacognición, enseñanza situada	Evaluación como oportunidad, retroalimentación formativa
8. Philippe Meirieu	Pedagogía del sujeto	Relación entre autoridad y libertad, autonomía progresiva	Construcción de sentido, y cooperación.
9. Jean-Pierre Astolfi	Didáctica de las disciplinas	Valor del error, obstáculos cognitivos	Uso pedagógico del error, activación de saberes previos



CENTRO DE ESTUDIOS TECYA

10. Philippe Perrenoud	Pedagogía por competencias	Competencias docentes, gestión del aula	Actividades significativas, diferenciación, competencias
11. Barak V. Rosenshine	Enseñanza basada en técnicas y procedimientos	Guía de instrucción efectiva basada en estudios de aula	Revisión previa, modelado de la enseñanza, práctica guiada, feedback, evaluación continua.
12. Pam Grossman	Profesionalización docente	Prácticas fundamentales de la enseñanza, formación situada.	Modelamiento, práctica deliberada, andamiaje, reflexión en comunidad



CENTRO DE ESTUDIOS TECYA

ENFOQUES SOBRE LOS PASOS CONCRETOS PARA REALIZAR UNA CLASE ESCOLAR SEGÚN ESTOS AUTORES/AS

En esta etapa se incluirá las perspectivas de las y los autores del corpus y además se sumarán los enfoques de las autoras Anijovich, R., & Cappelletti, G. (2015). Carbone, S. (2020). Y Terigi, F. (2009). Para realizar una articulación de los saberes pedagógicos, teniendo en cuenta la crítica al reduccionismo técnico y apertura a múltiples orientaciones didácticas. Contiene a su vez, los pasos o maneras concretas para planificar y realizar una clase escolar, integrando las aportaciones de cada autor/a. Este análisis se presenta en una secuencia que combina diseño, desarrollo y evaluación, citando la idea que caracteriza a cada autor/a incluyendo los fundamentos de los pasos propuestos.

1. Delimitar propósitos y sentido de la clase

Anijovich & Cappelletti (2015): Definir las decisiones didácticas desde el inicio: qué se enseña, para qué, y cómo se organizarán los tiempos, espacios y materiales. La clase es un “territorio de decisiones” que el docente debe anticipar y ajustar.

Meirieu (2007): El despliegue de la clase en aula, es un espacio ético para educar, es decir, las finalidades formativas más allá del contenido.

2. Contextualizar y reconocer la diversidad

Terigi (2009): La clase está centrada en las trayectorias escolares y su diversidad; por ello es fundamental diseñar propuestas que contemplen diferentes ritmos y lugares para el despliegue del aprendizaje, alejándose del modelo lineal.

Bernstein (1971): Se debe adaptar el lenguaje y los ejemplos al contexto. Tiendo en consideración que los códigos culturales y lingüísticos de los estudiantes inciden en el acceso al conocimiento.

3. Activar saberes previos y motivación

Bruner (1960): Presentar los contenidos en espiral, de modo progresivo, retomando saberes previos y ampliando la complejidad.

Vygotsky (1978): Genera interacciones que activen la zona de desarrollo próximo, con andamiajes que ayuden al estudiante a avanzar.

Dewey (1938): Vincular el contenido con experiencias significativas y problemas reales para fomentar el aprendizaje experiencial.

4. Diseñar situaciones de aprendizaje

Brousseau (1998): Proponer situaciones didácticas auténticas que permitan a los estudiantes enfrentarse a un problema y construir el saber.



CENTRO DE ESTUDIOS TECYA

Freire (1970): Favorecer el diálogo y la problematización de la realidad, de modo que el conocimiento se construya de manera crítica y emancipadora.

Astolfi (1997): Incorporar el error como recurso para aprender, analizando por qué se produce y cómo corregirlo.

5. Secuenciar y estructurar la enseñanza

Rosenshine (2012):

1. Revisar aprendizajes previos.
2. Presentar nueva información en pasos pequeños.
3. Modelar el procedimiento o estrategia.
4. Practicar con guía.
5. Comprobar comprensión.
6. Practicar de forma independiente.
7. Revisar y consolidar.

Grossman (2018): Implementar prácticas docentes nucleares (core practices) donde en una clase se debe considerar cómo explicar, modelar, guiar discusiones y dar retroalimentación explícita.

6. Favorecer la participación y colaboración

Carbone (2020): Tratar la clase como construcción colectiva del saber, donde la o él docente media y organiza las interacciones.

Perrenoud (2000): Desarrollar competencias de cooperación, autonomía y autorregulación en los estudiantes.

7. Evaluar para retroalimentar

Anijovich & Mora (2009): Utilizar la evaluación como oportunidad de aprendizaje, con instrumentos que den información útil para mejorar.

Astolfi (1997): Valorar el proceso y no solo el resultado, interpretando el error como parte del aprendizaje.

8. Cerrar la clase con sentido y proyección

Dewey (1938): Relacionar el aprendizaje de la clase con experiencias futuras y contextos reales.

Meirieu (2007): Reafirmar el compromiso con el desarrollo integral del estudiante, no solo con la transmisión de información.



CENTRO DE ESTUDIOS TECYA

Tabla comparativa de los pasos de la clase los aporte y ejemplos de una clase según sus enfoques

Paso de la clase	Aportación y autor/a	Ejemplo de clase
1. Delimitar propósitos y sentido	Anijovich & Cappelletti (2015): La clase es un territorio de decisiones sobre qué, cómo y para qué enseñar. Meirieu (2007): Considerar la ética y la finalidad educativa como parte central de la planificación.	Clase de Ciencias Naturales sobre reciclaje: Trabajar en clases en sentido del objetivo; <i>comprender el impacto ambiental de los residuos</i> y tomar la decisión de incluir una actividad de reflexión ética sobre hábitos de consumo.
2. Contextualizar y reconocer la diversidad del aula	Terigi (2009): Diseñar para trayectorias escolares diversas, evitando el modelo único. Bernstein (1971): Adaptar lenguaje y ejemplos a códigos culturales de los estudiantes.	En una clase de Historia: Realizar la clase con materiales de diferentes niveles de complejidad (texto resumido, infografía, video) y usar ejemplos históricos de su comunidad (a nivel local) para explicar procesos globales.
3. Activar saberes previos y motivación	Bruner (1960): Contenidos en espiral. Vygotsky (1978): Andamiajes y ZDP. Dewey (1938): Experiencias significativas.	Clases de Matemáticas: Antes de enseñar fracciones, pedir a los estudiantes que narren situaciones donde dividen algo en partes (pizzas, tortas). Con la condición que sea en partes iguales, y usar esas experiencias como base para introducir el concepto matemático.
4. Diseñar y desarrollar situaciones de aprendizaje	Brousseau (1998): Problemas auténticos. Freire (1970): Diálogo crítico. Astolfi (1997): El error como recurso.	Clase interdisciplinaria (matemática, lenguaje y comunidad escolar): Plantear en un tiempo didáctico apropiado un problema que requiere de calcular el presupuesto para un evento escolar con datos incompletos. Trabajar en grupos, discutir soluciones, y analizar errores como parte del aprendizaje.



CENTRO DE ESTUDIOS TECYA

5. Estructurar la enseñanza y Secuenciar el aprendizaje	Rosenshine (2012): Pasos pequeños, modelado, práctica guiada e independiente. Grossman (2018): Prácticas nucleares.	Clase de Lenguaje: Enseñar cómo redactar una carta formal: mostrar un ejemplo modelado, primero por el o la docente, luego analizarlo con el curso, después escribir uno colectivamente, y posteriormente que cada estudiante escriba el suyo, para ser reforzado y retroalimentado.
6. Incluir la participación y colaboración	Carbone (2020): Construcción colectiva del saber. Perrenoud (2000): Competencias de cooperación y autonomía.	Clases de Ciencias Naturales: Organizar un laboratorio de investigación grupal sobre calidad del agua, donde cada estudiante tiene un rol (investigador, registrador, expositor).
7. Evaluar y retroalimentar	Anijovich & Mora (2009): Evaluación como oportunidad de aprendizaje. Astolfi (1997): Valorar el proceso y el error.	Clases de Matemáticas: Después de una prueba de Geometría, analizar en grupo los errores más comunes y proponer correcciones colectivas antes de repetir ejercicios similares.
8. El cierre de clases con sentido y proyección	Dewey (1938): Conectar con experiencias futuras. Meirieu (2007): Compromiso con desarrollo integral.	Clase de Educación Cívica: Al finalizar una clase sobre derechos humanos pidiendo a cada estudiante que identifique una acción concreta que pueda realizar para promoverlos en su comunidad.



CENTRO DE ESTUDIOS TECYA

Tabla comparativa de los autores/as, desde un análisis crítico pedagógico, considerando aspectos efectivos y debilidades o limitaciones de sus enfoques respecto de la práctica en la clase escolar.

Autor/a	Aspectos efectivos y fortalezas	Debilidades o limitaciones
Anijovich & Cappelletti (2015)	Visibilizan la toma de decisiones docentes como proceso consciente y situado. Promueven flexibilidad y adaptación a contextos.	Su planteo requiere que el docente tenga alta capacidad reflexiva y autonomía, lo que no siempre es posible en sistemas muy estandarizados.
Carbone (2020)	Concibe la didáctica como construcción colectiva de saberes, reconociendo su carácter histórico y en constante cambio.	Puede resultar abstracta para docentes que buscan guías metodológicas más concretas para la planificación diaria.
Terigi (2009)	Introduce la noción de trayectorias escolares diversas, rompiendo con el modelo único.	No ofrece siempre estrategias operativas para gestionar aulas muy heterogéneas con recursos limitados.
Bernstein (1971)	Aporta comprensión sociológica sobre cómo el lenguaje y los códigos culturales median el aprendizaje.	Su teoría resulta de alta complejidad, por ello de difícil traducción directa a la práctica cotidiana, sin mediación pedagógica y un sistema operativo.
Vygotsky (1978)	La ZDP y el andamiaje en el aprendizaje son bases sólidas para la enseñanza colaborativa.	Requiere que el docente identifique con precisión las capacidades de cada estudiante, lo que puede demandar tiempo y recursos.
Bruner (1960)	El currículo en espiral facilita, repasar, reforzar y profundizar conceptos a lo largo del tiempo.	Puede ser difícil de implementar en programas rígidos que no permiten repasar y reforzar contenidos e ir hacia atrás.
Dewey (1938)	El aprendizaje está centrado en la experiencia y la conexión con la vida real.	En contextos de evaluación estandarizada, su propuesta experiencial puede ser vista como poco “medible”.
Freire (1970)	Promueve la conciencia crítica y la educación emancipadora. El uso narrativo del sujeto que	La posición crítica y visión política de Freire, no siempre es bien recibida en contextos conservadores, esto afecta la



CENTRO DE ESTUDIOS TECYA

	aprende junto con el contexto y cultura para el cambio.	difusión de la aplicabilidad y fortaleza de sus métodos. Como es el uso de la narrativa del sujeto que aprende.
Brousseau (1998)	Ofrece un marco sólido para el diseño de situaciones didácticas que promuevan autonomía.	Requiere tiempo para diseñar y gestionar las situaciones, lo que no siempre es viable en aulas masivas.
Anijovich & Mora (2009)	Revalorizan la evaluación como herramienta formativa y no solo sumativa.	Puede ser difícil de aplicar en sistemas que privilegian la calificación cuantitativa sobre la retroalimentación cualitativa.
Meirieu (2007)	Aporta una dimensión ética y reflexiva a la práctica educativa.	Su propuesta puede parecer demasiado general si no se vincula con estrategias didácticas concretas.
Astolfi (1997)	Resignifica el error como parte del aprendizaje, favoreciendo un clima de confianza.	En sistemas muy competitivos, cambiar la visión negativa del error puede ser difícil culturalmente.
Perrenoud (2000)	Actualiza el rol docente hacia el desarrollo de competencias.	Puede caer en enfoques instrumentales si se entiende la competencia solo como “saber hacer” sin reflexión crítica.
Rosenshine (2012)	Proporciona principios claros y basados en técnicas, procedimientos y evidencia para estructurar la enseñanza.	Su enfoque, más centrado en instrucción directa, puede ser percibido como rígido si no se combina con metodologías activas.
Grossman (2018)	Identifica prácticas nucleares esenciales para la formación docente.	Puede ser difícil de implementar sin un acompañamiento práctico y mentoría continua.



CENTRO DE ESTUDIOS TECYA

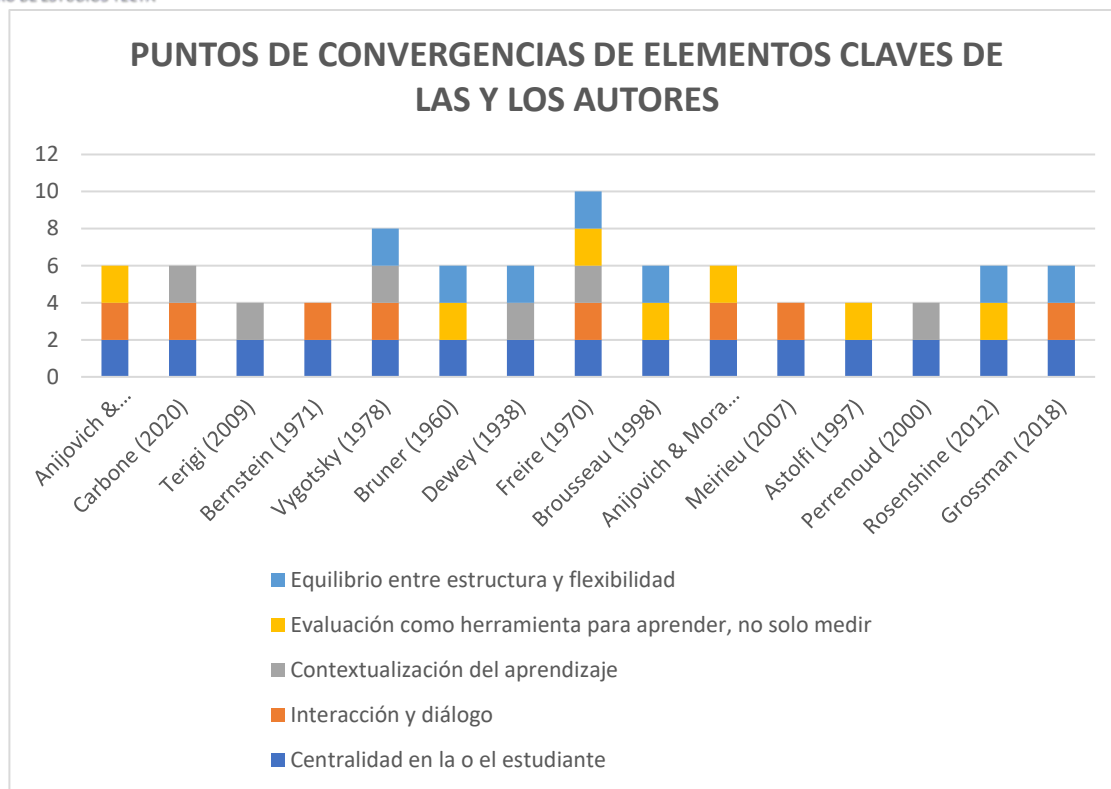
PUNTOS DE CONVERGENCIAS

Aunque los enfoques provienen de corrientes muy distintas, se observan cinco puntos de convergencia que atraviesan a la mayoría de los autores/as:

1. **Centralidad del estudiante en el proceso de aprendizaje** Presente en Freire, Meirieu, Carbone, Vygotsky, Terigi, Dewey, Bruner, Brousseau, Perrenoud, e incluso en enfoques técnico-instructivos como Rosenshine y Grossman (aunque con distinta intensidad). El énfasis varía: en la autonomía y participación (Freire, Perrenoud), en la interacción social (Vygotsky, Terigi) o en la experiencia activa (Dewey, Bruner).
2. **Interacción y diálogo:** Común en corrientes críticas y socioculturales (Freire, Carbone, Vygotsky, Bernstein), pero también presente en las prácticas nucleares de Grossman y en la evaluación formativa de Anijovich & Mora. El diálogo se entiende como medio para construir sentido compartido y negociar significados.
3. **Contextualización del aprendizaje:** Casi todos los autores destacan que la enseñanza debe adaptarse al contexto social, cultural e histórico. Freire y Carbone lo vinculan a la realidad social, Bernstein a los códigos lingüísticos, Vygotsky a la ZDP situada, Dewey a problemas reales, y Perrenoud a la pertinencia de las competencias.
4. **Evaluación como herramienta para aprender, no solo medir:** Anijovich & Cappelletti, Anijovich & Mora, Astolfi, Rosenshine en su revisión y práctica guiada y Freire coinciden en que retroalimentar y ajustar la enseñanza es clave. Incluso en enfoques activos (Brousseau, Bruner) la retroalimentación está implícita en la interacción y reformulación de tareas.
5. **Equilibrio entre estructura y flexibilidad:** Rosenshine y Grossman proponen estructuras claras; Dewey, Bruner y Brousseau promueven la exploración guiada; Vygotsky plantea andamios ajustados, si bien Freire es crítico de la mecanización de la enseñanza a su vez promueve la interacción y adaptación dentro del sistema escolar. En todos los casos, hay una tensión entre dar marcos organizados y permitir la adaptación a cada situación.



CENTRO DE ESTUDIOS TECYA



(Gráfica comparativa de punto de convergencia)¹¹

CONCLUSIÓN

La convergencia de estos enfoques permite una visión amplia y crítica de la enseñanza. Desde la pedagogía crítica hasta las teorías estructurales e institucionales, cada perspectiva aporta herramientas para interpretar y transformar las prácticas docentes. La clase es un centro de actividad de enseñanza aprendizaje. En este estudio se ha podido visualizar los aportes, enfoques, principios didácticos y las tensiones pedagógicas que emergen entre las distintas visiones, del conjunto de autores/as, encontrando puntos afines y disparidad, a su vez, contribuciones, tensiones y desafíos.

1. Coincidencias fundamentales

El estudiante como centralidad de la enseñanza y aprendizaje: En general se tiene como foco fundamental a las y los estudiantes como actores principales de la educación. Vemos que,

¹¹ Gráfica de creación propia en Excel



CENTRO DE ESTUDIOS TECYA

desde Vygotsky, Bruner, Dewey, Freire hasta Carbone y Perrenoud, existe un consenso en que la enseñanza en la clase, debe considerar las experiencias, necesidades y capacidades de los estudiantes, reconociendo su diversidad.

El contexto como factor de aprendizaje: Hallaremos en los pensamientos de Bernstein, Terigi y Meirieu, que el aprendizaje entendido como situación de aula, no es neutro, sino que, todo lo contrario, se ve condicionado por factores sociales, culturales y éticos.

La clase como construcción pedagógica: Anijovich & Cappelletti, Grossman y Rosenshine coinciden en que el docente debe tomar decisiones informadas, para la planificación y la realización de la docencia, estructurando un proceso de enseñanza flexible, que permita al mismo tiempo, mantener capacidad de adaptación.

Evaluar para aprender: En el caso de estos autores Anijovich & Mora y Astolfi, encontraremos una resignificación importante acerca de los procesos de evaluación del aprendizaje, vista como herramienta de perfeccionamiento, en la formación de las y los estudiantes, agregando que no solo se trata de calificación y certificación.

2. Principales aportes y principios didácticos

La estructuración clara de la enseñanza en aula Rosenshine, Grossman: Orientan principios y técnicas en la instrucción, según esta visión, las prácticas docentes deben contener modelos claros para garantizar la comprensión y retención del contenido.

Aprendizaje activo y experiencial: Dewey, Bruner, Brousseau: La participación del estudiante como protagonista, estos autores sitúan el interés natural por aprender y enfrentar el desafío dado por las situaciones de aprendizaje.

Dimensión ética y crítica: Freire, Meirieu: La perspectiva de la educación está orientada a la emancipación y a la formación integral. Un respeto radical a la dignidad del estudiante, reconociéndolo como sujeto histórico y no como objeto pasivo. Proponen una educación problematizadora, que forma conciencia crítica frente a la realidad, tanto docentes como la o el estudiante, tienen un rol transformador. Ambos autores conciben el aula como un espacio ético-político, destacando que el rol docente no es neutral, esto implica tomar posición frente a la complejidad de educar. Mientras que Freire enfatiza la concientización y transformación social, Meirieu destaca la responsabilidad de acompañar a cada estudiante en su proceso singular.



CENTRO DE ESTUDIOS TECYA

Atención a la diversidad Terigi, Bernstein, Vygotsky: Educar en aula, implica utilizar estrategias de mediaciones pedagógica para garantizar acceso equitativo al conocimiento. Astolfi agrega, la necesidad de trabajar el error como parte del proceso de aprendizaje. Estos autores/a coinciden en que la atención a la diversidad implica, reconocer la heterogeneidad social, cultural y lingüística del aula. Terigi critica la idea de una única trayectoria escolar lineal. Bernstein, muestra cómo los sistemas de transmisión del conocimiento pueden excluir a quienes no poseen los patrones reconocidos como normalidad. Vygotsky, cuestiona visiones naturalistas del desarrollo cognitivo y sostiene que el aprendizaje está condicionado culturalmente, por lo que imponer un único modelo de aprendizaje, es desconocer la diversidad.

3. Tensiones y desafíos detectados

Entre instrucción estructurada y metodologías activas: Rosenshine enfatiza la secuencia y la instrucción directa, mientras que Dewey, Freire o Brousseau ponen el foco en la exploración, el diálogo y la resolución de problemas abiertos. El reto es encontrar un equilibrio entre la claridad estructural y la flexibilidad creativa.

Entre enfoque crítico y neutralidad aparente: Freire y Meirieu asumen la educación como acto político y ético, mientras que autores como Rosenshine o Grossman presentan propuestas más técnicas. La tensión surge en contextos que demandan "neutralidad" pero enfrentan desigualdades estructurales.

Entre teoría profunda y aplicabilidad inmediata: Bernstein, Perrenoud o Carbone ofrecen marcos conceptuales muy férreos, pero que requieren traducción operativa. Otros como Rosenshine y Anijovich entregan guías prácticas más fácilmente aplicables, pero que pueden simplificar realidades complejas.

Entre la atención individual y las limitaciones sistémicas: La ZDP de Vygotsky, las trayectorias de Terigi o la personalización propuesta por Bruner demandan tiempo, recursos y formación docente que no siempre están disponibles.

4. Síntesis crítica

La riqueza de este corpus es que en su composición contienen variedad de pensamientos acerca de cómo se visualiza la clase en el aula y también las tensiones pedagógicas asociadas a ellas. La coexistencia y distancias entre modelos más directivos y modelos más participativos, las dificultades de articular principios críticos en sistemas que priorizan



CENTRO DE ESTUDIOS TECYA

estandarización y resultados medibles en corto plazo y el desafío de pasar de la teoría compleja a la acción en el aula, sin perder profundidad ni relevancia social.

EL conjunto de autores/as, ofrecen una proyección amplia de visiones, que complementa fundamentos teóricos sólidos, sobre el análisis de los procesos de articulación y formas metodológicas para concebir la enseñanza, vista como una problemática social, cultural y cognitiva. El abordaje de los principios prácticos para diseñar, desarrollar y evaluar clases implica muchas veces una confrontación con los sistemas escolares y sus contextos, siempre en tensión. El estudio hace una Invitación a la reflexión, donde la pedagogía como disciplina de la educación debe tener una revisión crítica permanente, frente a las demandas de la función social de educar.

REFERENCIAS EN FORMATO APA:

- 1) **Anijovich, R., & Cappelletti, G.** (2015). *La clase como territorio de decisiones*. Paidós.
- 2) **Carbone, S.** (2020). *Didáctica. Un campo de saberes en construcción*. Novedades Educativas.
- 3) **Terigi, F.** (2009). *Las trayectorias escolares: del modelo lineal al modelo de la diversidad*. En D. Filmus (Ed.), *Estado, sociedad y educación en la Argentina contemporánea* (pp. 257–277). FLACSO.
- 4) **Bernstein, B.** (1971). *Class, Codes and Control*. London: Routledge.
- 5) **Vygotsky, L. S.** (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Harvard University Press.
- 6) **Bruner, J. S.** (1960). *The Process of Education*. Harvard University Press.
- 7) **Dewey, J.** (1938). *Experience and Education*. Macmillan.
- 8) **Freire, P.** (1970). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI Editores.
- 9) **Brousseau, G.** (1998). *Théorie des situations didactiques*. La Pensée Sauvage.
- 10) **Anijovich, R., & Mora, S.** (2009). *La evaluación como oportunidad: Propuestas y reflexiones*. Paidós.
- 11) **Meirieu, P.** (2007). *La opción de educar: Ética y pedagogía*. Paidós.
- 12) **Astolfi, J. P.** (1997). *El error, un medio para enseñar*. Graó.
- 13) **Perrenoud, P.** (2000). *Diez nuevas competencias para enseñar*. Graó.
- 14) **Rosenshine, B.** (2012). *Principles of Instruction: Research-Based Strategies That All Teachers Should Know*. *American Educator*, 36(1), 12–19.
- 15) **Grossman, P.** (Ed.). (2018). *Teaching Core Practices in Teacher Education*. Harvard Education Press.

Buscadores y Consulta web:

Documentos y consultas Google. (s.f.). Recuperado <https://www.google.com>

- 16) Ver en: <https://es.scribd.com/document/728810628/APRENDIZAJES-Y-PRACTICAS-EDUCATIVAS-EN-LAS-ACTUALES-CONDICIONES-DE-EPOCA-COVID-19?utm>
- 17) <https://www.redalyc.org/journal/3845/384547076007/movil/?utm>
- 18) <https://es.scribd.com/doc/238848488/Mundos-de-Papel-El-Diseño-de-Los-Libros-Escolares?utm>
- 19) portal.amelica.org
- 20) OpenAI. (2025). ChatGPT-5 [modelo de lenguaje grande]. OpenAI. <https://chat.openai.com/>
- 21) <https://studylib.es/doc/7577428/sobre-la-universalizaci%C3%B3n-de-la-escuela-secundaria?utm>
- 22) <https://epperu.org/enfoques-pedagogicos-en-la-educacion-basica-fundamentos/#:~:text=Los%20enfoques%20pedag%C3%B3gicos%20son%20las,sociedad%20y%20de%20los%20estudiantes.>
- 23) <https://concepto.de/enfoque-pedagogico/>
- 24) <https://www.euroinnova.com/blog/que-son-los-enfoques-pedagogicos-de-la-educacion>
- 25) En PDF
https://www.unap.cl/prontus_unap/site/docs/20111013/20111013115255/los_principios_didcticos_en_la_enseanza.pdf
- 26) <https://parvularia.mineduc.cl/principios-pedagogicos/#:~:text=Los%20Principios%20Pedag%C3%B3gicos%20son%20un,aprenden%20las%20ni%C3%B1as%20y%20ni%C3%B1os.>
- 27) https://www.ecured.cu/Principios_did%C3%A1cticos#:~:text=de%20Principios%20Did%C3%A1cticos-,Definiciones,y%20la%20sociedad%20en%20general.
- 28) <https://www.redalyc.org/journal/5826/582661248012/html/#:~:text=Por%20otra%20parte%2C%20los%20contextos%20no%20son,influyen%20en%20los%20resultados%20de%20procesos%20espec%C3%ADficos.>
- 29) www.mineduc.cl
- 30) <https://www.mineduc.cl/evaluacion-diagnostica-de-la-formacion-docente-70-de-los-estudiantes-de-pedagogia-senala-que-esta-es-la-carrera-que-mas-queria-estudiar/>
- 31) <https://www.cpeip.cl/estandares-formacion-docente/>