

CÁTEDRAS EXPLORATIVAS PARA NIÑOS Y NIÑAS POR EL INTELLECTO Y SUS TENDENCIAS

# EXPLORANDO EL CENIT

PROGRAMA DE CÁTEDRAS EXPLORATORIAS PARA NIÑOS Y NIÑAS  
POR EL INTELLECTO Y SUS TENDENCIAS

Exploración y Desarrollo  
De las Destrezas y Tendencias del Intelecto  
Para  
Estudiantes en Edad Escolar

Un Proyecto de autogestión

Autora  
Lina Wistuba Meneses

Grupo de Reflexión Pedagógica  
**ACILEM**



PRODUCTO TECYA



Con la colaboración de las y los Profesores:

Antonia Donoso

Apolo Coba Sazo

Aldo la Barra

Carlos Martínez

Juan de Reyes

Isis Coba Wistuba

2011

Y todos aquellos alumnos que han hecho posible este proyecto

Registro de propiedad intelectual

Inscripción n° 166602

Comprobante de ingreso a caja n° 095681

Octubre de 2007

## RESUMEN

El programa Cenit es modelo educativo que se funda mediante una organización y articulación de cátedras exploratorias para niños y niñas por el intelecto y sus tendencias, tiene como propósito el desarrollo de las destrezas del pensamiento y potenciar las preferencias naturales del mismo, manifestadas en el desarrollo de las habilidades artísticas o científicas. Para ello se ha estructurado un sistema de estudio que permite la interacción de las diversas áreas de los saberes, como es el caso de las disciplinas artísticas y científicas, para incrementar y sistematizar los aprendizajes.

## I Descripción

Este programa tiene como propósito explorar y desarrollar las destrezas y tendencias del intelecto en niños y jóvenes en edad escolar. Supone ampliar sus talentos a través de la interacción de diversas áreas de los saberes, como es el caso de las disciplinas artísticas y científicas, junto con ello propende la instalación de un sistema de estudio para incrementar las habilidades del pensamiento.

La estructura del programa contempla el trabajo con los diversos tipos de estilos y ritmos cognitivos de cada estudiante.

El Programa está a cargo de profesionales de la educación y didactas con basta experiencia en el desarrollo de las habilidades vinculadas a la enseñanza de la interacción de diversas áreas del saber.

### Definiciones

*¿Qué es el talento académico y su tendencia intelectual?*

Desde el punto de vista Cenit

Es la manifestación temprana de una tendencia del intelecto por las actividades eruditas, sean científicas, artísticas o filosóficas, tienen la característica de transformar el conocimiento cultural adquirido en una recreación propia y necesitan comunicar sus hallazgos.



## II. Contenido

### a) Objetivos:

La intención del programa es mostrar a las alumnas y alumnos la relación armoniosa y fundamental que presentan los diversos saberes, la matemática y la música por ejemplo; estas, disciplinas, aparentemente distintas: El arte de la Música, La ciencia de la Matemática, son producto de muchos caminos históricos y de muchos puertos de encuentros.

Cenit propone explorar y desarrollar las destrezas y tendencias de los intelectos en niños y jóvenes en edad escolar, ampliando sus talentos a través del desarrollo de habilidades del pensamiento y centrado en el trabajo de diversas áreas de los saberes

La intención es proveer de plataformas cognitivas por medio de actividades de aprendizaje donde existen varias formas de llegada en la construcción del conocimiento: desde la persona y su percepción, los vínculos con el entorno natural y las relaciones que establece con el currículo escolar y el medio sociocultural para constituir su propia mirada conceptual.

### b) Marcos teóricos:

Este programa contempla

#### Las cátedras:

Se vislumbra una metodología basada en estrategias que fortalecerán el estudio y el aprendizaje de los estudiantes mediante una articulación didáctica llamada “simuladores”, consistente en la organización metódica de las actividades disciplinarias para el desarrollo de las destrezas intelectuales de los niños y las niñas.

Se considera el simulador se sostiene a través del juego como otra estrategia de aprendizaje; es bien sabido que el juego es una de las actividades más gratas con la que cuenta el ser humano, ha sido un resorte que impulsa las actividades de esparcimiento, pero por sobre todo es un excelente mecanismo de aprendizaje.

“Un niño que no juega, es un adulto que no piensa” ( Schiller)

El juego entonces es parte del desarrollo y base para fortalecer las experiencias, los intereses, manteniendo el foco en el aprendizaje

significativo. El carácter participativo del juego lima las asperezas y construye un soporte para enfrentar dificultades en cualquier actividad, además, con el establecimiento de roles se accede trabajar y entrar en una creación donde se configura una estructura conceptual que permite el desarrollo cognitivo de manera más lúdica. Mediante las relaciones de los saberes se instituirá la fusión de los lenguajes que nos permite articular la exploración del intelecto.



**Vigostsky**, señala que la relación del juego con el desarrollo, es lo que el aprendizaje para el desarrollo. El juego es una fuente de desarrollo y crea zonas de evolución inmediata.

El contenido de los saberes estará contemplado dentro de una organización pedagógica y didáctica llamada “La cátedra” dicha articulación nace y contempla el tratamiento de los diversos temas desde la mirada de los simuladores. Las cátedras surgen producto de los contenidos a tratar y tiene una disposición de áreas que permitirá a la y el estudiante una relación directa con los saberes en juego, existirán cátedras para cada uno de estos, siendo escogidos cuidadosamente y organizados de la siguiente manera:

### *Núcleos disciplinarios:*

Son un conjunto de disciplinas cuidadosamente seleccionadas y que tienen como fin el aglutinamiento ordenado y sistemático de saberes que permitirán la exploración de las temáticas del programa

1. Arte
2. Ciencia
3. Pensamiento
4. Kinestésica

#### **1. Arte:**

- Esta área y sus cátedras tiene la función de ser un espacio para la generación de aquellos fenómenos que desatan en nuestro interior, infinidad de preguntas que apuntan a todos los sentidos.
- Mostrando la exploración de infinitas verdades, que nos hace continuas preguntas.
- La observación de “enigmas”. permite una visión que no caracterice, y a su vez paradójicamente nos da respuestas.
- Desarrollando las habilidades vinculadas a el valor de la autonomía, despertando infinidad de "supuestas revelaciones" e hipótesis, que no dejan de ser solamente visiones personales y por ende muy subjetivas y valiosas para el desarrollo de la creatividad.
- Permite valorar la diversidad de opiniones encontradas o diferentes, considerando su validez. Manifiestar el ámbito personal en un contexto de confianza. Sin olvidar que se depende del estado de ánimo, de los sentimientos, sensaciones y emociones en una interrelación positiva con el medio y sus fenómenos.
- El arte es el medio en cualquiera de sus manifestaciones para conectar realidad y suprealidad, posibilitando el desarrollo del sentir y no de entender. Desarrollando además el ello y el yo
- El arte en Cenit, es encuentro y exploración del intelecto con el “hecho artístico”, conjugándose en una gran satisfacción. Como a su vez la creación artística se manifiesta a través de la “acción



cambiante”, que permite la construcción de la obra, en su diversidad de estilos y visones frente a un mismo hecho.

- El arte, entonces provee de herramientas conceptuales permitiendo a los estudiantes vivir experiencias estéticas y armonizar con el estado de las cosas fluctuante.
- Este núcleo es una senda que les permite sentir infinidad de emociones, sentimientos y sensaciones. En cambio en otro momento, poder sentir exactamente lo contrario. Incorporar el sentido del tiempo como un factor que relaciona y conmensura la evocación y la síntesis conceptual.
- El programa contempla las diversas manifestaciones del arte a través de la poesía, la música, la literatura, la pintura, etc., son experiencias únicas, mágicas y misteriosas.
- Ser niños y jóvenes puestos en el rol de creador artístico, es una actividad que perceptualmente tiene los soportes de generar una idea desde el intelecto por medio de estímulos valiosos para él o ella y a la vez desea transmitir algo con ello, sin embargo el que está del otro lado puede percibir lo contrario. Por lo tanto desarrollar la resiliencia es una tarea permanente y es una labor propia del arte, el aceptar sin condicionar los acuerdos.



## 2. Ciencia:

- Esta área y sus cátedras están organizadas para la exploración disciplinaria como un proceso de simulación para que las y los estudiantes vivan la experiencia de la investigación sistemática y la descripción de los resultados y métodos de investigación con la finalidad de proveer conocimiento de una materia. A través de manera metódica y controlada, se alcanzarán nuevos conocimientos, que se consideran válidos mientras no sean refutados a través del ejercicio que implica el acuerdo de

la organización grupal como forma que valida lo individual. Lo que implica que la ciencia no produce verdades incuestionable, sino que su producto puede ser contrastado y refutado en cualquier momento. La formulación de hipótesis mediante la exploración: su validación o posterior revisión de acuerdo al método científico escogido.

- Considerando que las principales características que posee la ciencia son: los procesos sistemáticos, el conocimiento acumulativo, las conductas metódicas, provisionales, comprobables y especializadas. Tenemos también presente en el programa Cenit un carácter que implica tipos de razonamiento en los y las estudiantes que favorecerán el pensamiento abierto para generar producto de una investigación científica.
- Estar en contacto con la ciencia y sus diversas expresiones forma parte esencial del recorrido para el desarrollo del intelecto y con ello el acercamiento con el saber científico, que es un tipo de conocimiento humano.

## Esta área está organizada en cátedras según las clasificaciones de las ciencias

Una ciencia puede ser "formal" o "factual".

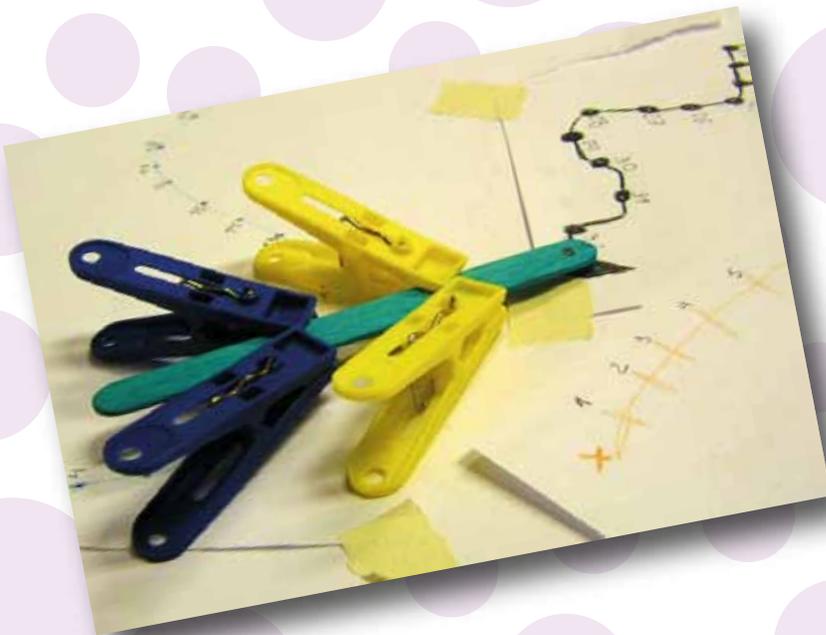
- Las ciencias formales como la matemática, la lógica y la estadística son ciencias que tratan con conceptos y sus combinaciones y, por lo tanto, no se sirven de procedimientos empíricos ni de datos-excepto como fuentes de problemas o como ayuda en el razonamiento.
- Las ciencias factuales pueden dividirse en "naturales" (por ejemplo, la biología), "sociales" (por ejemplo, la economía) y "biosociales" (por ejemplo, la psicología). La física y la historia, entre otras, son factuales: tratan de cosas concretas tales como rayos de luz o empresas comerciales. Por lo consiguiente, necesitan procedimientos empíricos, como la medición, junto con lo conceptual, como la observación.

Origen etimológico de la palabra ciencia

La palabra ciencia viene del latín "scire" que significa saber.

"Ciencia es por un lado un conjunto de conocimientos obtenido a través de un método específico, y por el otro, es el método por el cual se obtienen esos conocimientos, el método científico".

Según M. Bunge la ciencia es un cuerpo creciente de ideas que construye mundos artificiales "... construye un mundo artificial: ese creciente cuerpo de ideas llamado "ciencia", que puede caracterizarse como conocimiento racional, sistemático, exacto, verificable y por consiguiente falible." Esto denota lo perfectible de este modo de conocimiento y lo necesario que se hace explorar sus significados.



### 3. Pensamiento:

- La característica de esta cátedra es tratar aquellos aspectos del pensamiento humano que son de interés universal e histórico. Resolver situaciones que son imposibles de resolver por medio de la percepción directa de los objetos y fenómenos que lo rodean; sin embargo se utilizan estrategias basadas en eventos cotidianos como medio directo para deducir conclusiones partiendo de los conocimientos que se tienen.
- Esta cátedra está en contacto con la actividad fundada, racional y sistemática, que busca la solución a un problema utilizando el pensamiento por caminos indirectos, mediante conclusiones derivadas de los conocimientos generales, esto es una proposición indispensable para la actividad con el fin de explorar el intelecto y sus tendencias. A través del acto de validación de la actividad personal y única, como a su vez se propone el ejercicio del pensamiento colectivo para apoyar los acuerdos y la medida frente a las discrepancias para la interpretación de diversos fenómenos que presenta la realidad real y la realidad abstracta, las interpretaciones son de acuerdo a los legítimos criterios de las y los alumnos considerando aspectos éticos y culturales.
- La reflexión es una característica de esta cátedra explorado en sus diversas formas los objetos y sujetos de conocimiento. En el proceso de la cátedra se tiene presente que el pensamiento está ligado a la percepción y la sensación, es inseparable del conocimiento sensorial, siendo la fuente



principal de los saberes sobre el mundo exterior. Es bien conocido que el sujeto utiliza con frecuencia la percepción directa de los objetos o su representación objetiva para resolver tareas de carácter abstracto. También es muy conocido que las tareas racionales se facilitan cuando se apoyan en modelos objetivos.

- En la cátedra las prácticas tendrán un punto que valora el origen de la actividad racional producto de un acto humano. Al mismo tiempo, la práctica sirve de criterio de veracidad del pensamiento, igual que de las sensaciones y percepciones. La práctica es también donde se utilizan los resultados de la actividad racional producto de la conformación ligada a lo emocional según las teorías modernas. El pensamiento, será considerado también como la forma especial de actividad mental que nos permite viajar por los caminos del misterio.
- El pensamiento como cátedra estará organizada a través de tópicos basados en las observaciones y análisis de las disciplinas relativas al producto histórico y cultural del conocimiento, como es el caso de El Lenguaje, La Filosofía, sociología, psicología, antropología.

#### 4. Kinestésica

- Esta cátedra tendrá por objetivo explorar la llamada inteligencia corporal, a través de la habilidad de utilizar y controlar el propio cuerpo para realizar movimientos, manipular objetos, construir cosas o expresar sentimientos. contempla explorar su propio lenguaje para comunicarse de forma no verbal, para practicar juegos o deportes que impliquen el movimiento corporal y para transformar y crear objetos de distintos materiales.
- Características de esta cátedra es desarrollar la inteligencia kinestésica a través de la exploración del intelecto y sus tendencias que consideran al cuerpo y sus destrezas motrices, como el vehículo que nos permite una correcta percepción del tiempo y el espacio, así como coordinación motora fina o gruesa.
- La cátedra contempla también actividades alimentarias como el tema de las dietas que contenga todos los nutrientes necesarios para un buen estado de salud. Las proteínas, vitaminas, minerales, así como los hidratos de carbono son fundamentales para desarrollar este tipo de inteligencia, es decir lo concerniente a una alimentación saludable.
- Habilidades complementarias Inteligencia emocional, inteligencia espacial, percepción, concentración, creatividad corporal, equilibrio de la salud.

### III El Contenidos de los Saberes

Los aspectos curriculares en juego estarán permanentemente en interrelación para dar a las y los alumnos la mayor cantidad de elementos disciplinarios relativos a los saberes de los núcleos, así como también se contempla una selección de las materias de acuerdo al nivel cognitivo de las y los estudiantes. Los temas a tratar tendrán la particularidad de estar presente en todos los núcleos como puede ser el caso del tema “Las Formas”, se vera en arte, en la plástica a través del dibujo, y en matemática en geometría y en música con las figuras musicales etc.

La distribución curricular de las cátedras también contempla una diversificación de los temas y con ello la posibilidad de explorar otras dimensiones de los conocimientos a tratar

Currículo de los Núcleos Disciplinarios			
Núcleo Arte	Núcleo Ciencia	Núcleo Pensamiento	Núcleo Kinestésica:
Cátedras:	Cátedras:	Cátedras:	Cátedras:
Plástica	Matemática	Lenguaje	Movimiento corporal
Música	Estadística	Filosofía	Alimentación
Teatro	Naturaleza	Psicología	Deporte
Danza	Historia	Antropología	Juegos
	Física		
	Química		

## IV Actividades en las Cátedras



- Actividad generadora, actividad motivadora que tiene en su centro objetivos y contenidos de conocimiento para la cátedra
- Actividades orientadas al alumno o alumna como persona que aprende y se problematiza para sacar adelante una misión encomendada
- Actividades grupales, que valoran el trabajo del conjunto y la inteligencia colectiva
- Actividades en binomio para fortalecer la capacidad de diálogo en el proceso de conocer
- Actividades individuales para finalmente obtener devolución de los aprendido
- Actividades lúdicas para favorecer el aprendizaje (aprender es entretenido)
- Actividades que permitan mostrar y compartir lo aprendido
- Actividades de reconocimiento de la misión encomendada

### c) La Metodología

El programa se estructura con los núcleos disciplinarios fundamentales:

#### **Arte, Ciencia, Pensamiento y Kinestésica**

Donde las y los alumnos explorarán diariamente estos núcleos a través de sus cátedras, realizando sus registros en bitácoras personales, en binomios y grupales

1. Se consideran las misiones asignadas por grupo, en binomio e individual en relación a la resolución de problemas o la reflexión de un tema dada, donde están implícitas las diversas formas y estilos de Aprendizaje
2. Se Utilizará en forma transversal la utilización de Programas computacionales
3. Se utilizarán materiales pedagógicos relativos a métodos, técnicas y procedimientos de acuerdo la naturaleza de la cátedra.



## Modalidad de las Cátedras por sesiones:

- Cátedras expositivas y grupales
- Cátedras taller interactivo
- Cátedras en Laboratorios computacionales
- Cátedras tipo seminario para los trabajos grupales (dentro del horario de las sesiones)
- Cátedras con debates
- Finalmente La cátedra magistral para la exposición de los aprendizajes

Durante el desarrollo los núcleos y sus cátedras se interrelacionarán los temas de acuerdo al diseño establecido, de manera que los contenidos adquieran sentido para las y los alumnos. Se tomarán aspectos secuenciados de los niveles cognitivos en las diversas temáticas para que las y los alumnos experimenten situaciones de aprendizaje del conocimiento de tópicos complejos.

## Simulaciones:

Existirán para cada núcleo y sus cátedras módulos llamados “**Simulaciones**” Se trata de la actividad del alumno donde se pone en juego un conocimiento a través de las representaciones de los protocolos de acción de cada disciplina y la exploración del objeto de estudio por ejemplo: si la misión es componer una canción se tomará todos aquellos aspectos que están involucrados en esta actividad, por lo menos cantar la canción.



**El juego:** este componente está vinculado al tema lúdico aportando un recurso pedagógico para favorecer los aprendizajes

**Reflexiva:** se trata de provocar espacio donde este en ejercicio permanente las acciones de todos los participantes

**Participativa:** este aspecto dice relación con los acuerdos para las acciones responsables de los participantes en un ambiente democrático de comunicación interactiva para la exploración por el intelecto y sus tendencias.

## Modalidad de trabajo de las y los alumnos:

Aportando con experiencias y material pedagógico de trabajo. Las actividades de las cátedras se desarrollarán:

1. Modalidad individual desarrollo de misiones en guías o pautas
2. Modalidad en binomio para socialización de la producción del aprendizaje
3. Modalidad grupal, de modo que las los alumnos elaboren, a partir de pautas y modelos dados, creando estrategias, acuerdos metodológicos basados en el diseño de formatos, representaciones



semióticas e ítems de actividades, para el desarrollo de habilidades de pensamiento. Estas propuestas serán analizadas en plenario

## Modalidad de trabajo de las y los profesores:

- Existirá una o un profesor por cátedra con su asistente
- Cada profesor a elaborado un programa que contempla cuidadosamente los propósitos y la estructura del programa
- Cada profesora o profesor entregará a sus alumnos y alumnos un contrato didáctico con los tópicos de las cátedras, las actividades a realizar, su metodología y evaluación previamente
- Cada docente llevará la conducción de la cátedra de acuerdo a las sesiones previamente establecidas
- Los asistentes cumplirán un rol que complementa la del docente, registrando las asistencias, preparando los materiales, llevando los registros de la cátedra y ayudando a las y los alumnos en su actividad

## VI La Evaluación

Productos esperados y sistema de evaluación:

- Evaluación diagnóstica y final que será la misma para realizar los contrastes respectivos
- Las y Los alumnos son evaluados sistemáticamente durante todo el proceso mediante informes de avance
- Cada sesión entrega como resultado productos del trabajo de los alumnos. quedando testimonio gráfico de este quehacer
- Cada alumno producirá una creación de sus misiones y problemas resueltos
- Las diversas formas de evaluación son registradas y pautadas tanto por el profesor como por el ayudante
- Se realiza una muestra con los logros obtenidos por los alumnos durante el programa
- Se entrega un informe final con el análisis del proceso

## III. Conclusiones

El programa cenit comprende que se debe cumplir con un deber para con estos estudiantes, por eso tiene como propósito la exploración y desarrollo de las destrezas y tendencias del intelectos en niños y jóvenes en edad escolar, estos estudiantes son una tremenda riqueza para el desarrollo de una comunidad, de un país y por qué no decirlo del mundo.

Es necesario investigar y crear una articulación educativa que permita el incremento del capital cultural a este tipo de inteligencia, de modo sustentable y para eso, se requiere invertir educacionalmente de modo viable de manera que esto no sea un mero intento, por todo lo contrario un lugar permanente. Cuando hablamos de ampliar el talentos nos referimos a proporcionar un espacio donde los estudiantes tengan la oportunidad de estar realmente en contacto con objetos de conocimientos que la humanidad aún está trabajando en ellos, no son cosas terminadas; los niños y niñas se han sentido



protagonistas de las situaciones y han brindado sus soluciones a una variada problemática donde el factor metodológico ha sido articulado a través de la interacción de diversas áreas de los saberes, como es el caso de las disciplinas artísticas y científicas, junto con ello propender a la instalación de un sistema de estudio para incrementar las habilidades del pensamiento como es el caso de los simuladores.

La estructura del programa contempla el trabajo con los diversos tipos de estilos y ritmos cognitivos de los estudiantes, el intelecto va más allá de las características personales y estándares de aprendizaje.

A cargo de profesionales de la educación y didactas con vasta experiencia en el desarrollo de las habilidades vinculadas a la enseñanza de la interacción de diversas áreas del saber

## IV Registros de la experiencia





## Bibliografía:

- Briones, Guillermo. "Preparación y Evaluación de Proyectos 1", Editado por el convenio Andrés Bello.1995.
- Escamilla De Los santos, José Guadalupe. "Selección y Uso De tecnología Educativa", Editado por Trillas, 1998.
- Labinowicz, Ed. "Introducción a Piaget", Editado por el Fondo Educativo Interamericano.1980.
- Piaget, Jean. "Seis estudios de Psicología", traducción de Jordi Marfá.
- Magendzo K., Abraham. "Currículum, Educación para la Democracia en la Modernidad". Editado por Piie, Abril de 1996.
- Harlen, W. "Enseñanza y aprendizaje de las Ciencias". Editado por el M.E.C y Ediciones Morata s.a. 1985.
- Wadsworth, Barry J. "Teoría de Piaget del Desarrollo Cognoscitivo y Afectivo". Editado por Editorial Diana. México, 1991.
- Furth, Hans G. Y Wachs, Harry. "La teoría de Piaget en la práctica". Editado por Kapeluz, 1978.
- Burón, J. Enseñar a aprender. Edita. Mensajero. España, 1993.
- Calero, M.D. Modificación de la inteligencia. Edic Pirámide. Madrid, 1995
- Carretero, M. Constructivismo y Educación. Ed. Luis Vives. Madrid, 1993.
- Carroll, J.B.: " La medición de la inteligencia". En Sternberg,R. Inteligencia Humana. Tomo 1. Editorial Paidós. Madrid, 1982
- Castellanos, D. y Córdova, M. Hacia una concepción de la inteligencia. Impresiones ligeras. ISPEJV. La Habana, 1992.
- Smirnov, A. A.; Rubinstein, S. L.; Leontiev, A. N. y Tieplov, B. M. (1995). Psicología. México, Edit. Grijalbo.
- Puente Ferreras, Anibal, "Cognición y aprendizaje fundamentos psicológicos", Madrid Pirámide 1998
- Bandura, Albert, "Aprendizaje social y desarrollo de la personalidad", Madrid Alianza 2002
- Pozo, Juan Ignacio, "Aprendices y maestros. la psicología cognitiva del aprendizaje", alianza editorial (isbn: 978-84-2068-349 2)
- Casanova, Elsa M. Para Comprender las Ciencias de la Educación. Editorial Verbo Diario; 1991; España.
- Guzmán, Ana y Concepción, Milagros. El Método de Enseñanza, Consideraciones Generales. \*, Santo Domingo.
- Husen, Torsten y Pstlethwaite, T. Neville. Enciclopedia Internacional de la Educación, Volumen 8. Editorial Vicens Vives y Ministerio de Educación y Ciencia; 1990; Madrid.
- Klinger, Cynthia y Vadillo, Guadalupe. Psicología Cognitiva. McGraw-Hill Litográfica Ingramex; 1999; México.
- Moquete, Jacobo; Introducción a la Educación. Malibú y Editora Tvarez; 1995; Santo Domingo.